

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра Истории театра и кино

Стиль эпохи и индивидуальный стиль в живописи, скульптуре и архитектуре

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Стиль эпохи и индивидуальный стиль в живописи, скульптуре и архитектуре

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения, ст. преподаватель И.В. Лебедева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины: сформировать представление о своеобразии творческих подходов ведущих мастеров разных художественных эпох и на примерах из их творчества рассмотреть специфику больших стилей; представить науку «Искусствознание» как комплекс знаний об основных этапах развития художественной и научной мысли, развернутый в исторической перспективе; продемонстрировать студентам многообразие художественных приемов из области живописи, скульптуры, архитектуры, графики и ДПИ разных времен и народов; ознакомить их с основными типами систематизации художественного материала и методами искусствоведческого анализа; способствовать формированию у учащихся профессионального взгляда на разнообразные явления из области искусства и содействовать выработке умения аргументировать свое мнение, делать формально-семантический анализ произведений и развивать собственный аналитический и критический аппарат, а также научную логику и профессиональное чутье; создать интеллектуальную платформу для активизации научной деятельности молодых ученых.

Задачи:

- Представить классификацию видов, стилей, жанров искусства и форм современной художественной активности;
- Исследовать закономерности их развития;
- Рассмотреть многообразие художественных техник и приемов;
- Изучить историю основных художественных стилей и отдельных ключевых направлений в их историческом развитии;
- Научить работать с профессиональной литературой и ориентироваться в источниках;
- Разобрать базовые приёмы анализа произведений искусства;
- Ознакомиться с основными подходами разных искусствоведческих школ.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы	Результаты обучения
--------------------	-------------------	----------------------------

(код и наименование)	компетенций (код и наименование)	
<p>ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий</p>	<p>ПК-3.1. Способен составлять обзорную информацию по истории культуры и зрелищным искусствам с использованием информационных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение музыкального театра. - место музыкального театра в современном культурном процессе. - основные этапы развития музыкального театра. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа
	<p>ПК-3.2. Способен составлять аналитические обзоры по истории культуры и зрелищным искусствам для собственных научных исследований.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальные спектакли. - пользоваться научной и справочной литературой о музыкальном театре. - рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля.
<p>ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы</p>	<p>ПК-4.1. Способен разрабатывать методологические подходы к различным периодам, стилям и жанрам.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы эволюции и содержание основных поэтик <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками дифференцированного подхода к теории драмы разных эпох драматических текстов;
	<p>ПК-4.2 Способен к анализу и критическому восприятию уже имеющихся научных подходов и методов изучения современных зрелищных искусств для создания на их основе нового для решения необходимых задач.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать смысл теоретических умозаключений античных и современных теоретиков драмы

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана и является обязательным элементом подготовки по профилю «История театра и кино». Дисциплина читается силами преподавателей кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство ДРЕВНЕГО МИРА

а) Древний Египет.

Историко-политическая ситуация в регионе (Северная Африка), а также влияние географического положения и специфических природно-климатических условий на сложение культуры Древнего Египта. Пантеон египетских богов и базовые космогонические мифы. А также мифы, связанные с представлениями о загробной жизни, без знания и понимания которых сколько-нибудь адекватное восприятие искусства Древнего Египта представляется невозможным. Додинастический Египет (до XXXII в до н.э.). Древнее царство (XXXII – XXIV вв до н.э.) и сложение монументального стиля. Среднее царство (примерно XXIV – XVII вв до н.э.). Новое царство (XVII – XI вв. до н.э.). Фараон-реформатор Эхнатон. Основные архитектурные формы (obelisks, гробницы, пирамиды, храмовые комплексы). Живописный канон. Скульптурный канон. Культура подготовки к загробной жизни.

б) Древняя Греция.

Общая характеристика культурных норм и жизненных представлений. Основные персонажи мифологии. Эгейское искусство (Крито-Микены: XXX в до н.э. – XII в до н.э.). Ахейско-минойский период (XII в – примерно до 1050 г. до н.э.). «Гомеровская Греция» (ок. 1050 г. до н.э. – VIII в до н.э.). Архаика (VII – нач. V в до н.э.). Греческая классика (V в. до н.э. – сер. IV в. до н.э.). Эллинизм (сер. IV в до н.э. – I в. до н.э.).

с) Древний Рим.

Анализ культурно-исторической ситуации. Боги римского пантеона. Этрурия (VIII в до н.э. – II в. до н.э.). «Царский» период. Римская республика (510 – 31 гг. до н.э.). Римская империя (31гг. до н.э. – 476 г. н.э.). Дороги и акведуки. Храмы и жилая архитектура. Форумы и амфитеатры. Арочная архитектура. Типы сводов. Разнообразие форм искусства. Римский портрет. Помпеянские фрески и мозаики.

Тема 2. Эпоха средневековья.

Историко-культурная ситуация. Базовые ментальные представления. Города и монастыри. Основные элементы средневековой культуры. Храм как модель мира. Представления о пространстве и иерархии, о Боге и человеке. Феодалы, духовенство, рыцарство. Куртуазность и кодекс чести. Народ и правитель. Значение литературы и роль книги: расцвет средневековой миниатюры. Замок и дворец. Земля и люди. География и пространство.

а) Искусство Византии.

Сложение Византийской империи (395 – 1453). Эпоха Юстиниана (VI в.). Общая характеристика отдельных периодов. Правящие династии – Комнины и Ангелы. Латинская и Никейская империи. Падение Константинополя и крах Империи. Культура Империи по отдельным периодам: Раннехристианский (предвизантийский) период (I – III века). Ранневизантийский – «Золотой век» Юстиниана (527 – 565). Создание Храма Святой Софии в Константинополе и мозаик Равенны. Иконоборчество («Темное время» VIII – начало IX в.). Македонское возрождение (867 – 1056). Искусство эпохи правления династии Комнинов (1081 – 1185). Палеологи и возрождение эллинистических традиций (1261 – 1453). Иконопись и мозаики Византии. Скульптура и ДПИ.

б) Романский стиль.

Романский стиль (XI в. – XII-XIII века) как стилевое единство, многими определяемое как первое, настолько специфичное для большей части Европы. К вопросу о возникновения термина. Основные характеристики и памятники. Римское влияние и новые детали. Базилика как базовый тип храма. Основные мотивы живописи и скульптуры. Особенности миниатюры.

с) Готика.

Территориальные и исторические рамки (примерно с XI-XII до XV-XVI вв.). История возникновения. Общая характеристика стиля и его основные «приметы». Новые своды и высотность как проявление устремленности сознания и духа человека к Богу. Готическая архитектура: наиболее показательные интернациональные примеры (Париж, Милан, Шартр, Лондон, Венеция). Готический храм как модель мира: символика общего плана постройки и ее отдельных элементов. Развитие скульптуры в эпоху готики. Готический живописный канон. Гобелены и витражи. Книжная миниатюра, переживающая свой ярчайший взлет. Поздняя готика как источник представлений Проторенессанса. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Особенности проявления стиля в моде тех лет. Готическая мебель и интерьер. Стиль «готика» как источник вдохновения для множества художников и литераторов, архитекторов и мастеров самых разных ремесел последующих эпох, включая современных дизайнеров, модельеров, сценографов и кинематографистов.

Тема 3. Европейский Ренессанс.

История возникновения термина. Всеохватность новой парадигмы мышления (Европа: преимущественно с XIV до XVI в.). Светскость, гуманизм, антропоцентризм, универсализм, гелиоцентризм. Путешествия и географические открытия – новый взгляд на новый мир. Наука и книгопечатание. Влияние античного мира и византийской культуры. Роль городов-республик.

а) Проторенессанс (2-ая половина XIII – XIV в.).

Важные научные открытия и эпидемия чумы. Новое в архитектуре. Скульптура. Живопись и Джотто как особая веха ее развития. чье существование поделило этот вид искусства на «до» Джотто и «после».

б) Раннее Возрождение (начало XV – конец XV века).

Укрепление и влияние династии Медичи. Придворная культура и ее влияние на искусство. Новые взгляды. Основные культурные центры и ведущие мастера. Формирование новых принципов архитектуры.

с) Высокое Возрождение (конец XV – первая треть XVI века).

Расцвет живописи. Сложение новых представлений и канонов изображения. Расширение системы жанров. Разнообразие сюжетов. Символика отдельных излюбленных мастерами мотивов как отражение представлений о роли и месте человека и обновленной картины мира. Изучение античности. Создание произведений, ставших классикой и вошедших в мировую коллекцию высочайших достижений классического искусства: творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Сандро Боттичелли и Рафаэля Санти.

Наиболее яркие примеры архитектуры эпохи Возрождения (Браманте, Альберти, Брунеллески), а также скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Специфические черты стиля и их повсеместное отражение (на примере наиболее показательных памятников).

d) Позднее Возрождение (середина XVI – 1590е годы).

Ослабление Рима. Творчество Тициана, Тинторетто, Палладио. Работа с объемом и перспективой. Роль образования и формирование университетов. Взлет философской мысли и литературы. Отражение новой ментальности в музыкальных и танцевальных формах. Феномен Северного Возрождения: от проторенессансных Ван Эйка и Мемлинга до Дюрера, Гольбейна Младшего, Краха Старшего и Брейгеля Старшего. Влияние стиля.

Тема 4. Основные стили XVII – XVIII вв.

a) Барокко.

К вопросу об истории возникновения стиля (Италия, конец XVI века) и обозначающего его определения. Основные стилистические особенности (пышность и демонстративная роскошь, игра объемов, света и тени, симметрия и уравновешенность, мужественность и героизм, открытость и экстравертность, экстравагантность, масштабность и помпезность, эротизм). Приемы игры во всех сферах культуры. Изменение отношения к Богу, миру, человеку и его месту и смыслу бытия. Архитектура эпохи барокко (Бернини, Растрелли). Дворцово-парковые ансамбли как особая форма освоения пространства (на примере Версаля). Расцвет музыкальной культуры. Рубенс, Караваджо (караваджизм), Ван Дейк, Рембрандт, Хальс, Вермеер и Веласкес как показательные мастера своего времени. Скульптура в системе искусств эпохи барокко (Бернини). Отражение новых представлений о мире в интерьере и моде. Влияние стиля.

b) Рококо.

Франция XVIII и ее ответ великой итальянской культуре: рококо как стиль-обманка. Базовые отличия от барокко (игра в роскошь, «коккетство» со зрителем, интимность, камерность, интерес к работе с формами меньших размеров в сравнении с барокко, преобладание женского начала, жеманность, сентиментальность, витиеватость, асимметрия, интровертность, меньший размах проявленности стиля – рококо как прием оформления интерьера, мебели, одежды, фривольность вместо явно выраженного эротизма). Парадокс Рококо: новый стиль как смысловая противоположность эстетике

барокко при видимой схожести визуальных характеристик. Развитие основных жанров живописи в новом ключе. Ватто, Буше, Фрагонар как характерные представители стиля.

с) Классицизм.

Классицизм как новая эстетика XVII – XIX веков. Новое обращение к античной культуре. Классицизм в архитектуре. Живопись в духе классицистического канона (Пуссен, Лоррен, Давид, Энгр). Антонио Канова как яркий пример скульптора эпохи классицизма. Отражение основных ментальных представлений эпохи в истории развития театра тех лет (Корнель, Расин. Мольер). Классицизм и неоклассицизм. Волнообразное возвращение интереса к базовым установкам культуры эпохи классицизма, наблюдаемое и в наши дни, как неизбывная тяга культуры к упорядочиванию, гармонизации и самоорганизации (примеры обращения к эстетике стиля в современной архитектуре, интерьере и моде).

Тема 5. Открытия мастеров искусства XIX века

а) Ампи́р.

Ампир или «Имперский стиль» как форма позднего (высокого) классицизма. Россия и Франция: художники на службе великих империй (**Триумфальная арка на площади Каррузель** и творения Росси как наиболее очевидные примеры проявления стиля). Характеристика стиля. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и мода эпохи ампира.

б) Романтизм

Романтизм как «концептуальный ответ» эстетике эпохи классицизма. Усиление Германии. Принципиальная парадигма эпохи: смена культа разума культом Природы. Роль пейзажа. Карл Давид Фридрих как показательный пейзажист своего времени. Поиск нового взаимодействия между человеком и Богом. Тема Путешествия, паломничества, прошлого как форма поиска Пути в настоящем. Освобождение чувств и новое осознание их ценности. Герой-борец в живописи, музыке, философии и литературе тех лет. Гойя, Жерико, Делакруа, Брюллов – показательные мастера эпохи.

с) Реализм.

Поиск правды жизни и попытка найти, освоить и понять реальность как объективно существующую данность: философия, живопись, литература эпохи. Курбе, Милле, русские «Передвижники».

д) Символизм.

Философско-мистический ответ реализму. Творчество, определяющее жизнь как Великую тайну: искусство знаков, символов, намеков и недосказанностей. Влияние поэтов-символистов: Рембо, Верлен, Малларме, Бодлер.

е) Импрессионизм.

Сознательный бунт и тяга к обновлению: поиск нового художественного языка, адекватного стремительно ускоряющейся эпохе. Париж импрессионистов: изменение облика города и стиля жизни горожан. Новая техника живописи и новый взгляд на мир: ценность сиюминутного, преходящего. Примат не правды жизни, а впечатления от нее. Пленэр, натура, свет, цвет, цветные тени, динамичная манера, атмосфера и вечное изменение как принципиальные методы работы живописцев-бунтарей. История группы и легендарных коллективных выставок. Влияние фотографии и эстетики японского искусства на формирование новых представлений о мире и способах его отображения в живописи. Мане, Моне, Ренуар, Дега и другие мастера группы.

ф) Постимпрессионизм.

Переосмысление достижений импрессионизма. Новый виток в поиске смысла творчества. Попытка придать символическое измерение обновленной в техническом плане живописи. Гоген, Тулуз-Лотрек, Сёра и другие «одионые бунты» постимпрессионистов.

4. Образовательные технологии

Лекция-презентация: лекция с использованием видеоматериалов

Семинар: развернутая беседа с обсуждением доклада

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений по тематике практических занятий. Участие студентов в обсуждении оценивается до 5 баллов за каждое практическое занятие, предполагающее такого рода аттестацию. Максимальная оценка выполнения заданий на каждом семинаре – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итогового коллоквиума по основным проблемам курса и оценивается до 25 баллов. В результате текущего и

промежуточного контроля знаний студенты сдают экзамен по дисциплине «Терминология киноведческой науки».

<i>Форма контроля</i>	<i>Срок отчетности</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
		<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>6,7,8,9, 10 неделя</i>	<i>10 баллов</i>	<i>50 баллов</i>
	<i>1,2,3,4,5 неделя</i>	<i>5 баллов</i>	<i>25 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация экзамен</i>	<i>11 неделя</i>		<i>25 баллов</i>
<i>Итого за семестр</i>			<i>100 баллов</i>

Зачет получает обучающийся, набравший не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>
<i>68 – 82</i>	<i>удовлетворительно</i>		<i>C</i>
<i>56 – 67</i>			<i>D</i>
<i>50 – 55</i>			<i>E</i>
<i>20 – 49</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
<i>0 – 19</i>			<i>F</i>

Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика докладов (ПК-3, ПК-4).

- 1) Мифология Древнего Египта и ее влияние на сложение изобразительного канона
- 2) Основные архитектурные формы в древнеегипетском искусстве.
- 3) «Книга Мертвых»: миф, культ, ритуал, канон изображений.
- 4) Греческая классика: базовые стилевые характеристики и их отражение в архитектуре, скульптуре и изобразительном искусстве.
- 5) Искусство Римской Республики.
- 6) Искусство Римской Империи.
- 7) Византия: сложение нового изобразительного канона, отражающего эстетику христианского искусства.
- 8) Архитектура Византии.
- 9) Византийская мозаика как форма воплощения базовых основ византийской эстетики.
- 10) Специфика романского стиля и его отражение в архитектурных формах.
- 11) Картина мира средневекового человека и ее влияние на формирование искусства Средних веков.
- 12) Готическая архитектура: формы и символы.
- 13) Проторенессанс: формирование новой эстетики.
- 14) Итальянский Ренессанс: от темноты и закрепощения к свободе и свету.

- 15) Феномен Северного Возрождения.
- 16) Барочная эстетика и ее воплощение в разных видах искусства.
- 17) Искусство в стиле рококо.
- 18) Эпоха классицизма: обновленные представления о мире и их отражение в творчестве.
- 19) «Имперский стиль»: специфика ампира.
- 20) Герой эпохи Романтизма.
- 21) Символизм в европейской живописи.
- 22) Реализм как форма познания мира средствами искусства на примере развития живописи XIX века.
- 23) Импрессионизм: история и эстетика.
- 24) Импрессионисты в контексте развития французского искусства второй половины XIX века.
- 25) Постимпрессионизм: мастера и их творческие концепции.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - М. : Наука, 1988. - 310 с.

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1983. - 287 с

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы на Западе в первой половине XIX века : эпоха романтизма / А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1980. - 342 с.

Аникст А.А. История учений о драме : теория драмы в России от Пушкина до Чехова / А. А. Аникст ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1972. - 642 с.

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст ; [АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1967. - 454 с.

Дополнительная литература

Анненский Иннокентий Федорович. История античной драмы : курс лекций / Иннокентий Анненский ; изд. подгот. В. Е. Гитин и В. В. Зельченко ; С.-Петербург. гос. театр. б-ка. - СПб. : Гиперион, 2003. - 411 с.

Фрейденберг Ольга Михайловна. Миф и театр : лекции по курсу "Теория драмы" для студентов театр. вузов / О. М. Фрейденберг ; М-во культуры РСФСР ; Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. - М. : ГИТИС, 1988. - 131 с.

Елизаветинцы. Статьи и переводы / И. А. Аксёнов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 608. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Адреса ресурсов Интернет

www.it-kniga.com. - Гуревич, П. С. Культурология Электронная библиотека IT-книга.

<http://lib/library>. - Петрова О. Г. Культурология. 2008 - [ЭР] : рабочий учебник _

<http://www.countries.ru/library/theory/htm> -. Найдорф М.И. Введение в теорию культуры: Основные понятия культурологии. – Одесса, 2005

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Формальная школа в искусствознании. Г. Вельфлин – художественная форма и формы восприятия

Литература:

а) Источники.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблемы эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.

б) Научная литература.

Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.

Тема 2. Иконология – «символические (культурные) смыслы» произведения искусства.

Источники.

Пановский Э. Et in Arcadia ego»: Пуссен и элегическая традиция // Новое литературное обозрение. М., 1998 № 33.

Пановский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

Тема 3. Исследования структуры произведения искусства. Образно-пространственная структура произведения.

а) Научная литературы.

Данилова И.Е. О композиции картины кватроченто // Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975

Лотман Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. Таллин, 1992.

Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Стиль эпохи и индивидуальный стиль в живописи, скульптуре и архитектуре» является частью Базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.04.01. Искусство и гуманитарные науки (магистратура). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цели дисциплины: сформировать представление о своеобразии творческих подходов ведущих мастеров разных художественных эпох и на примерах из их творчества рассмотреть специфику больших стилей; представить науку «Искусствознание» как комплекс знаний об основных этапах развития художественной и научной мысли, развернутый в исторической перспективе; продемонстрировать студентам многообразие художественных приемов из области живописи, скульптуры, архитектуры, графики и ДПИ разных времен и народов; ознакомить их с основными типами систематизации художественного материала и методами искусствоведческого анализа; способствовать формированию у учащихся профессионального взгляда на разнообразные явления из области искусства и содействовать выработке умения аргументировать свое мнение, делать формально-семантический анализ произведений и развивать собственный аналитический и критический аппарат, а также научную логику и профессиональное чутье; создать интеллектуальную платформу для активизации научной деятельности молодых ученых.

Задачи:

- Представить классификацию видов, стилей, жанров искусства и форм современной художественной активности;
- Исследовать закономерности их развития;
- Рассмотреть многообразие художественных техник и приемов;
- Изучить историю основных художественных стилей и отдельных ключевых направлений в их историческом развитии;
- Научить работать с профессиональной литературой и ориентироваться в источниках;
- Разобрать базовые приёмы анализа произведений искусства;

- Ознакомиться с основными подходами разных искусствоведческих школ.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий

ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы

При успешном освоении материала студент должен:

знать:

- историческое значение музыкального театра.
- место музыкального театра в современном культурном процессе.
- основные этапы развития музыкального театра.

уметь:

- анализировать музыкальные спектакли.
- пользоваться научной и справочной литературой о музыкальном театре.
- рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля.

владеть:

- основными способами и приемами анализа

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.